

Ola Courreges:
Las norteamericanas
vuelven a la infancia.

7
DÍAS

Nº 21 - DITA BOVITA
INTERIOR LAS
CUCURUCES 2º y 3º DE
"LA BALZON" DEL
MARTES 17 DE
FEBRERO DE 1964

MENDOZA:
¿EXPERIMENTO EN
PROVINCIA
PARA EL PAÍS?

UNA AVANZADA DE LA MODA



Creaciones exclusivas de KALEKIN Comentes 2348 - Capital, para la próxima temporada Otoño - Invierno

...ahora prendas con hilado BUCRIMP® de Antron® Du Pont, de atractivo tacto, son diferentes, más suaves, inalterables y de larga duración.

RODANCO S.A.

Alfredo Bufano 2037 - Capital

*Marca registrada de RODANCO S.A. para su hilado texturizado.

*Marca registrada de DU PONT® para su fibra poliamida.

Transformar el monocultivo en pujantes industrias le evitará correr el peligro de Tucumán y Misiones.



MENDOZA: ¿PODRA SEGUIR SIENDO APACIBLE?

Por CARLOS ANDALO • Fotos: EDUARDO FRIAS

El próximo 17 de abril Mendoza ocupará la atención de todo el país. Alrededor de 300 mil mendocinos revelarán su voluntad política en la elección de un nuevo gobernador. Ese día, con el proceso electoral mendocino se habrá puesto en marcha un nuevo ensayo político que probablemente volverá a repetirse en 1967 cuando se realicen las elecciones de gobernadores en varias provincias argentinas.

Pero un conocedor agudo de la idiosincrasia mendocina no se asustaría de esa experiencia electoral. Mendoza se caracterizó por ser distinta no solo en el aspecto político, sino también en lo social y económico. Cuando Frigoyen gobernaba al país, Mendoza protagonizaba las ideas progresistas del radical Carlos Lencinas, gobernador allá por el año 20, y creador del movimiento que lleva su nombre.

Una gran clase media independiente vota al conservadorismo



Vinos: es necesario producir menos y dar mayor calidad.
(Abajo): "No hay luchas sindicales, ni otros conflictos..."



Cuando José Trigueros y el conservadorismo comandado por el General Urquiza, se apoderó de la política nacional, Mendoza tiene su propio conservadorismo, distinto a sus correligionarios porteños y bonaerenses: estos descendían de patricios, los mendocinos no ocultaban su origen inmigratorio. El actual peronismo mendocino tiene también diferencias con el de los grandes centros industriales, ya que se nutre del campesino rural.

Diversa es también su gente, curiosamente apática, poco estridente, amante del trabajo, sin conflictos. Mientras en Buenos Aires se protagonizaban en estos últimos meses explosivas contiendas políticas y gremiales, Mendoza no registraba una sola perturbación gremial que pudiera ser calificada de "inquietante". "Somos un pueblo al que le gusta la paz, y el trabajo. Aquí no hay perturbaciones", suelen repetir con persistencia al viajero.

Acaso el boxeador mendocino Nicolás Loefer, sea, deportivamente, un ejemplo notorio, ya que se caracteriza por su técnica defensiva, sin aparatocidad ni violentos ataques ofensivos.

Mendoza, también se sabe "distinta" económicamente, por cuanto es una de las provincias argentinas que vive de sus propios recursos, orgullosa de no haber tenido que recurrir nunca al Gobierno Nacional para pedirle algo.

Pero si Mendoza no cambia su estructura económica se ahogará detrás de Tucumán, y quizás lo que hoy no pide lo tenga que pedir mañana. Si esto se llega a producir, sólo le quedará la posibilidad de añorar el pasado con nostalgia.

Gansos y pericotes

por Víctor

¿Podrán asumir ese cambio las actuales tendencias políticas mendocinas, que el próximo 17 de abril establecerán una lucha por el poder? El primer hecho que se registra es que durante varios años el poder fue de los conservadores. ¿Por qué? Alberto Day (delegado, 33 años, candidato de los Radicales), explicó: "Los conservadores siempre ganaron con el fraude". Consultado el Ministro de Obras Públicas, Daniel



Una vida sin violencia, rodeada

Vicchi (30 años) dijo: "Es verdad que fuimos siempre a Mendoza haciendo algo de fraude, pero los radicales también lo hicieron en sus provincias".

Pero el fraude no puede ser la única explicación para entender el ascenso permanente de los conservadores al poder. Day explicó: "Mendoza es una



de una escrutulosa limpieza.



Las obras del dique embalse El Carrizal: Mendoza necesita agua para riego y energía.

provincia de gente propietaria o que aspira y siente, busca por ello seguridad, tranquilidad y garantía de trabajo. En algún momento, esta gente ha visto seguridad en los conservadores". Este es el núcleo del problema, ya que el conservadurismo mendocino se alimenta de una gran clase media in-

dependiente que busca elementos de seguridad.

La vieja disputa entre conservadores y radicales —que sin duda todavía perdura— no fue obstáculo para realizar una maniobra política, cuyo objetivo consistió en no permitir el ascenso del peronismo. Todo consistió en reformar algunos

artículos de la Constitución Provincial, especialmente, en el artículo 120 que señalaba la elección directa de gobernador y vicegobernador. El nuevo artículo señala que ambos cargos serán elegidos por un Colegio Electoral. De esta manera, si gana el conservadurismo los radicales le entregan sus

votos, y al revés si el triunfo cae en el radicalismo.

El Movimiento Popular Mendocino (neoperonista) calificó al instrumento de "maniobra fraudulenta". "El intento fracasará —expresó Alberto Serrá García, candidato a gobernador de dicha agrupación—. Hay votos que encauzados vence-



Alberto Day, 33 años, candidato por el radicalismo.



El neoperonista Serú García, candidato del MPM.



Francisco Gabrielli, actual gobernador de Mendoza.



Emilio Jofré, postulado por el conservadurismo.

Por primera vez en la historia de la política mendocina, los conservadores y su tradicional opositor, el radicalismo, se unen para enfrentar al peronismo.

rán, como los de la Democracia Cristiana, la UCRI y el MID.

Para Daniel Viechi (conservador) "la alianza de conservadores y radicales no es ortodoxa pero es realista". Alberto Day (radical) dijo: "Por encima de todas las discrepancias, Mendoza enseña que es posible una alianza para enfrentar al peronismo. Nada tenemos contra los peronistas, con quienes hemos votado leyes en conjunto en la Cámara, pero a Juan Perón no lo queremos".

El conservadurismo (que logró derrotar en sus propias filas la corriente golpista) postula al diputado nacional Emilio Jofré, quien no está revestido de la popularidad del actual gobernador Francisco Gabrielli. El radicalismo confía en la joven figura del doctor Alberto Day, aliado político de Leopoldo Suárez, y de amplia actuación pública y política en Mendoza. Contrás de Day emerge toda la administración idia y dos hombres claves de su gobierno: los mendocinos Facundo y Leopoldo Suárez, presidente de YPF y Ministro de Defensa respectivamente.

Este es el panorama político de las próximas elecciones en una provincia que hace suponer no tiene violencia ni problemas, dominada por una visible mancha de purificación. Sin embargo, su orgullo y añoranza tienen una justificación, ya que ha logrado desarrollar grandes extensiones de viñedos en una zona árida y vital. Actualmente posee 188 mil 734 hectáreas de ese cultivo ó sea el 71,12 por ciento de la superficie total de viñedos existentes en el país.

Sin embargo, la obsesión de la vid puede provocar con el tiempo serios trastornos en la estructura económica. Si no se toman medidas preventivas Mendoza puede caer en el mismo caso de Tucumán debido al cultivo exagerado de la caña de azúcar. "Tucumán es para nosotros una luz roja, debemos dejar de una vez la agricultura (el 80 por ciento de los viñateros son pequeños propietarios con campos de hasta 20 hectáreas), e iniciar la industrialización como hace 20 años la emprendió Córdoba". Así se expresó el doctor Ernesto Corvelán Mancera, del Movimen-

to Popular Mendocino. Daniel Viechi, dijo: "Mendoza ya no puede jugar la economía regional a una sola carta. Hay que diversificar los cultivos". El mismo gobernador añadió: "Hay dos problemas básicos que solucionan la diversificación y la iniciación de la industria". Para los radicales, sin embargo, estas inquietudes sólo son buenos deseos. Hay algo de verdad en ello, ya que los organismos técnicos mendocinos vienen señalando el problema desde hace tiempo. "El colono es un jugador de lotería ya que invierte según los rumores y planta a la deriva productos que luego no encuentran mercados", indicaron en el Instituto de Investigaciones Económicas y Tecnológicas de Mendoza.

El gran salto

Todo mendocino aspira a tener su pequeña finca de menos de 11 hectáreas, aspiración que ahora deberá ser soportada. El problema reside en la falta de agua aprovechada, ya que Mendoza tiene cinco grandes ríos, y sólo uno de ellos está aprovechado: el río Atuel. De esta manera se han cortado las posibilidades agrícolas ya que para expandir la producción sería necesario incorporar nuevas tierras bajo riego, para lo cual es indispensable precisamente ampliar el sistema hídrico actual. Por esta misma razón fracasó el intento de implantar en la provincia el azúcar de remolacha.

Al problema de irrigación y contención de aguas puede agregarse la mentalidad tradicional de muchos bodegueros que no reinvierten sus ganancias, lo cual encarece los costos y entorpece la industrialización, igual fenómeno se registra en la industria de la fruticultura, localizada principalmente en la ciudad de San Rafael. Los expertos han recomendado —para evitar la superproducción de uvas y vinos— mejorar la calidad en base a cepajes finos, de baja producción y de fruto colgoso.

El cambio consiste, al parecer, en abandonar el obsoleto cultivo de la vid, y encasar la industrialización en todas sus dimensiones. Mendoza tiene petróleo, monopolizado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales, y una industria minera, que,

siempre recién iniciada, cuenta con grandes yacimientos del "Pian Cordillerano".

YPF, por ejemplo, tiene previsto para mediados de este año, alcanzar una explotación diaria de petróleo de 15.000 metros cúbicos. De esta manera pasará a ser la primera provincia petrolera del país superando a Santa Cruz que produce 14.246 metros cúbicos diarios. El petróleo significa para Mendoza un monto mayor de ingresos, en concepto de regalía, que los que produce la industria de la vid. Es significativo que el mendocino Facundo Suárez, presidente de YPF, arribara a su provincia a fines de 1965 munido de 200 millones de pesos para abonar los sueldos y aguinaldos de la administración pública. No obstante, el espíritu "separatista" de los mendocinos está vigente. No entienden cómo sus riquezas naturales sean retinadas sin dejar más que una pequeña proporción de salarios. Tampoco entendieron cómo Facundo Suárez les cuestionara el proyecto Ley Provincial 3110, por el cual se decretaba la construcción en la provincia de una petroquímica junto a la destilería de Luján de Cuyo. Suárez arguyó que muchas empresas privadas y públicas intentan construir campos petroquímicos, por lo cual se está produciendo un crecimiento desordenado y anárquico que no responde a la planificación integral hecha por YPF. Algunos, más causticos, señalan grandes deficiencias técnicas en el proyecto, por lo cual —dijo un experto en Buenos Aires— "se trataría de una simple campaña pre-eleitoral, o una aspiración demasiado adulta para Mendoza que todavía tiene que iniciar etapas primarias de desarrollo".

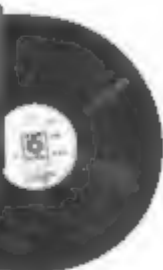
¿O es que Mendoza entiende al federalismo así?

De producirse el gran salto de la industrialización, con la intensificación de la exploración y explotación petrolera, y el desarrollo acelerado del Pian Cordillerano minero, Mendoza cambiaría sus esquemas político, económicos y sociales. ¿Asumirán los mendocinos el cambio? Contradictoriamente, no obstante su economía retrasada, los mendocinos han demostrado tener madurez política. ♦

Cuatro nuevas sugerencias de CBS para Usted



MR. TAMBORIN - The Strds.
Vuestros y más sueltos - Aquí se
re - No tardéis que luego - Me
Tamborin - No solo la panto - No
dúo de la, pero, y otros - 8.594



ASI CANTABA JULIO SOZA. Al
jampo del corazón - Todo mi
vicio - Sigo al caso - Concha-
ge - Verdador - Tengo miedo y
otros - 8.534



EL CHACHO. Vida y muerte de
un caudillo - Jorge Cafrune - La
pata volada - Canción de tumba
del Chacho - Dile namis - Zamba
para el Chacho, y otros - 8.599
Estéreo 8.1021



**RICARDO RODA CANTA A LAS
CHICAS DE NOY Y DE SIEMPRE.**
En modo de parte - Se arrebato -
Las chicas de hoy - Papavero
Laminante - Para siempre, y
otros - 8.504

LONG PLAY

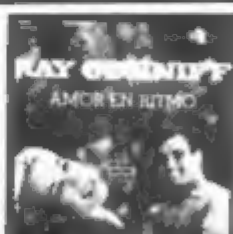
Y SIEMPRE SUS GRANDES ASTROS MUSICALES



**VEN A BAILAR - Les y Larry
Elgart.** Harlem nocturno - En-
sil - Aquellos ojos verdes -
Adios - Hey de la vida - Gato
perseguido, y otros - 8.579
Estéreo 8.0901



LOS AUTENTICOS TROVADOS.
8.581 Rima de los viejos - La
quindada - Nocturno sen-
guino - La rithonera, y otros
Estéreo 8.075



**AMOR EN RITMO - Ray Con-
niff.** Paso del tigre - A medio
dia - Miedo azul - Amor de
amor - Ya comprendo - Amor
falso, y otros - 8.571
Estéreo 8.0331



**BOLEROS PARA TI EN LA VOZ
DE JAVIER SOLIS.** Gracia -
Bambola - Vos - Prisionero del
mar - Quiero la vida - La
matruga, y otros - 8.578



**SOMEDAY MY PRINCE WILL
COME - Miles Davis.** Someday
my prince will come - Out
Poko - Phrasing - Good-bye -
y otros - 8.449
Estéreo 8.0401



BOBBY SOLO. Crece por mí -
Una lección en la música - El
hombre de la - Corazón - Los
ojos de los otros - No puedo
más, y otros - 8.521



**UN DIA EN NEW YORK -
Andy Kaufman.** y la orque-
stra - Amor, muchacha - Qui-
éreme en la cama - Mami
del telenovela, y otros - 8.501



**BOLEROS SOLAMENTE BOLE-
ROS - Vol. II - Orquesta Se-
renata Tropical.** Quiero más
que - Perfidia - Aquellos que
vienen - La vida es un sueño -
Estéreo 8.0901

**NO SE PIERDA ESTAS JOYAS MUSICALES: ESTAN EN TODA BUENA CASA DE MUSICA
HAY 284 CASAS DE MUSICA EN LA CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES!**



Vivimos el momento...estamos con
Americano Gancia!

Gancia



La ola Courrèges: sin corsés ni tacones altos.

El periodista norteamericano Thomas Meehan analiza con punzante ironía la vida del modista francés André Courrèges. Su línea con "aspecto de bebida" se extiende por los Estados Unidos, revolucionando a la mujer norteamericana. Meehan vaticina que dentro de poco el hombre no diferenciará a su mujer de su hija.

MUCHA gente que hablar hoy en el mundo de Courrèges, pero es mucha más la que lo ignora. Yo, por ejemplo, el mes pasado, fui con mi mujer Karen a un cocktail-party en lo de una pareja llamados Burt y Betty Bursby. Durante toda la reunión conversé animadamente con una encantadora nena que usaba botitas blancas y un vestido extremadamente corto y que yo suponía debía ser la hija de los Bursby, de ocho o nueve años.

—Caramba, qué chica más rica tienen los Bursby —le comenté a mi mujer cuando volvíamos a casa—. Y tan inteligente para su edad.

—¡Oh, por el amor de Dios! —exclamó Karen—. Esa no era una nena; la chica con la cual estabas conversando era Betty Bursby.

—¿Betty Bursby? —pregunté, confundido—. Bueno, entonces ¿por qué estaba vestida como una nena?

—Pero, querido: ¿francamente no sabes nada? —dijo Karen—. Betty Bursby estaba vestida según la nueva línea del modista Courrèges. Es lo más "chic" que hay en cuestión de modas. Todo el mundo lo sabe.

OLA C
LAS

COURREGES

NORTEAMERICANAS VUELVEN A LA INFANCIA



Le ropa de Courrèges
exige un cuerpo
escolado. Las
norteamericanas
están dispuestas a
adelgazar.

OLA COURRÉGES

Tal vez Karen tuviera razón, pero lo cierto es que me sentí profundamente burlado. Con escalofrío intuí que idéntica situación pasarían los hombres norteamericanos. A la mañana siguiente me desperté con el firme propósito de averiguar todo lo que podía acerca de Courrèges y su moda con "aspecto de nanita".

Solo el color blanco

Lo primero que descubrí es que este Courrèges resultó ser un hombre y no una mujer. Es un francés de 42 años llamado André, que vive en un departamento en París, cerca del Bois de Boulogne, y diseña vestidos que parecen estar concebidos para vestir a Shirley Temple (versión 1936) pero, sin embargo, está empeñado en vestir a mujeres como Romy Schneider y la Duquesa de Windsor. Según mi principal informante en este trabajo de investigación, el modisto está algo obsesionado con el blanco. Su departamento está íntegramente (o casi) decorado en blanco, su salón y taller de trabajo son blancos, y él mismo usa para trabajar, un uniforme blanco, igual al de un dentista. Me enteré también que casi todas las vestimentas que diseña son blancas, aunque sus vestidos cortos, sombreros de colegial y pantalones ajustados a los costados están ribeteados o rayados en rojos, vivamente contrastantes, azules o amarillos. El objeto de esto es, al parecer, para poder distinguir a las "nanitas" que usan estos trajes en medio de una tormenta de nieve. Supe también que Courrèges es contrario a los espejos, torsos y tatos altos, ya que, según opina, estos elementos son artificiales y antinaturales. Afirma que su ropa libera a la mujer moderna permitiéndole de esa manera vivir en la Era Espacial con libertad de espíritu.

Courrèges nació en Pau, en el país vecino de los Pirineos, Franceses, y era hijo de un yalot. Por razones aún no reveladas, su padre quería que su hijo fuera ingeniero, pero el joven Courrèges, por su parte, ambicionaba ser pintor. Finalmente se impuso la voluntad del padre, y Courrèges se convirtió en ingeniero, y a la edad de 28 años se vio convertido en jefe del departamento de investigación en ingeniería de una gran empresa manufacturera francesa. Como odiaba cada minuto que pasaba en el ámbito de su profesión, un buen día tiró por la borda su carrera y se fue a trabajar para una diseñadora de modas llamada Balenciaga (Dios sabe quién es ella) por 25 dólares mensuales. Courrèges permaneció con Balenciaga durante 10 años, escalando categorías desde el manejo de las telas hasta el diseño de trajes y vestidos. Después (hace de esto 4 años) se retiró para fundar su propia casa de modas, comenzando con solamente 10 asistentes hasta llegar al número actual de sesenta empleados.



Courrèges ha ejercido una influencia traumática sobre las norteamericanas: por

Nadie sabe con precisión cuándo decidió que la Duquesa de Windsor y todo su grupo de amigas debían vestir como bebés, pero la verdad es que la ropa que diseñó el año pasado comenzó a tomar un curioso parecido a los vestiditos que las niñas usan en el jardín de infantes. No obstante el ambiente internacional estuvo de acuerdo en señalar que la moda Courrèges es el aporte más importante en los últimos cuatro años.

La muerte negra

Naturalmente, la mayoría de las mujeres más elegantes de Norteamérica, entre ellas Jacqueline Kennedy, Lady Johnson y Charlotta y Ann Ford, ya han volado a París a comprar sus vestidos diseñados por el ingeniero Courrèges.

Pero toda la influencia que ha tenido el modisto francés sobre la moda norteameri-

cana recién es apreciada ahora: la moda "nanitas" se expande desde New York a todo el resto del país, como si fuera la Muerte Negra.

Me enteré también de que Courrèges es un hombrecillo menudo, tímido y semicalvo, que tiene pocos amigos e intereses fuera de la esfera de su trabajo. Su única distracción es jugar a la pelota pateta, un juego vesco que consiste en hacer rebotar una pelota contra una pared, curiosamente de color blanco.

Se puede decir que sin la ayuda de nadie, Courrèges provocó una revolución de la moda, pero sorprendió a todos que no presentara una nueva colección para este verano. Los rumores son que piensa descender del frágil pedestal de la alta costura para sacar, en sociedad con un fabricante de los Estados Unidos, una línea de vestidos de confección; esta jugada probable

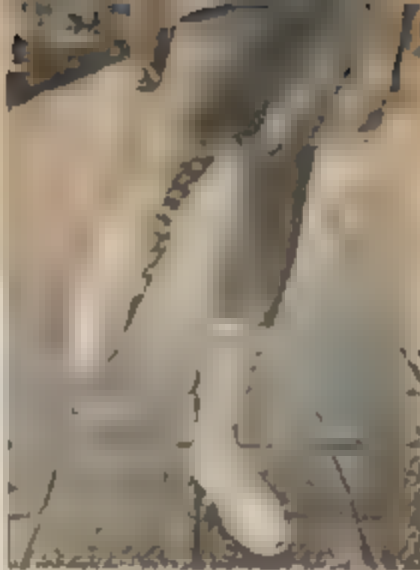


biológicamente parecen niñas de 8 años

mente le significó a Courrèges la pérdida de la duquesa de Windsor como cliente pero puede mantener el surtido de pelotas para su deporte durante el resto de su vida.

Las Lolitas de 40 años

La moda "bebita" ha tenido sin duda una considerable influencia sobre todos los diseñadores de vestidos de confección. Los fabricantes norteamericanos están confeccionando vestidos estilo Courrèges que pueden ser adquiridos por unos 100 dólares, lo cual es infinitamente más accesible que los 500 que cuesta cada modelo original de Courrèges o los 800 que están cobrando algunas tiendas para realizar a medida los modelos de ingeniero francés. Los fabricantes de los Estados Unidos están confeccionando también vestidos de novia y lo que resulta sorprendente es que también confeccionan ropas para niñas en esa



Otro detalle: los zapatos espaceros



Sucede ahora que las mujeres norteamericanas quieren semejar a niñas de 8 años

estilo. El modisto francés ha ejercido una influencia traumática sobre algunas mujeres norteamericanas. Muchas de ellas ingresan en la sección niñas de las casas de ramo y aunque en apariencia den la impresión de estar buscando ropa para sus hijas de ocho o nueve años, lo que hacen en realidad es ir a la pesca de vestidos para ellas mismas. Para poder entrar dentro de un vestido creado para niñas de ocho años la mujer norteamericana debe adelgazar hasta ser un peso pluma. Es así que como corolario a la moda "bebita" la figura tipo taule cobra gran actualidad. En efecto, incluso en la sección de jovencitas ya se considera "ropa padre" un talle 42 ó 44 A, parecer es norma pedir este talle pero resalta que casi todas las mujeres están ancorseñándose en vestidos talle 38 para abajo. De este modo la moda Courrèges impide el resaca de bustos, cada vez y

La adhesión entusiasta de la mujer norteamericana a la moda con "aspecto de bebita" es un intento desesperado por parecer más joven de lo que en realidad es.

demás contornos femeninos impulsando al hombre norteamericano a personificar un pequeño Humbert-Humbert, junto a Lolitas de 40 años.

Según el modisto francés su ropa no es no-femenina, lucir más diseños —dice— es una forma novedosa y contemporánea de ser femenina, pero de ninguna manera supone ser anti-femenina.

De todas maneras a esta altura de las cosas no hay forma de parar la moda "con aspecto de bebita" porque los compradores de toda tienda importante de los Estados Unidos se han surtido con inmensos stocks de ropa según las normas del francés.

Es en definitiva un intento de la mujer norteamericana de parecerse más joven de lo que en realidad es. Sin duda Courrèges es culpable de haber provocado esta tendencia no muy decorosa que digamos. ♦

"MI VIDA CON PICASSO"

EL BEST-SELLER DEL ESCANDALO



Françoise Giot vivió diez años con Picasso y luego, cuando todo terminó entre ellos, se hundió en el anonimato.

Ahora se asoma de nuevo a la notoriedad convertida en pintora y con una "bomba" bajo el brazo, un libro en el que demuestra que convivir con un genio es tarea difícil para una mujer y relata implacable y minuciosamente la intimidad de la última pasión amorosa del celebre pintor.



Para quienes lo conocen de cerca, Picasso es hombre vital, alegre, brillante e ingenuo

Es irrelevante preguntarse a qué línea pictórica se adscribe Françoise Giot o si sus cuadros son buenos o malos. Como pintora, su fama la debe a haber escrito un libro, *Ma vie avec Picasso*, que provocó las iras de la cohorte admiradora de pintor maragüño y fue causa de que el propio Picasso iniciara una quere la por difamación y calumnia e intentase a toda costa que la obra fuera retirada de circulación con toda prontitud.

Pero *Ma vie avec Picasso* es también el imán que atrae a las gacetas de arte a miríades de personas más interesadas en ver de cerca a la mujer que "se cansó de vivir con un monumento histórico" (según ella misma declaró a los periodistas) que en su producción artística.

Françoise y los organizadores de exposiciones lo saben y la explotan. Cuando presentó sus 26 telas en la Galería 32 de Mán, la inauguración de la muestra coincidió "casualmente" con la aparición de *Vita con Picasso*, la versión italiana del libro. Y Alfredo Pagione, el director de la galería, logró el éxito más impor-

tante de su vida profesional: millares de visitantes en la tarde de la inauguración y varias docenas de fotógrafos que asediaron con sus flashes a la pintora francesa, registrando para la primera innotoriedad de la revista o el diario, cada uno de los gestos y miradas de Françoise.

Françoise era poco más que una adolescente cuando conoció a Pablo Picasso en 1943. Fue en París, durante la ocupación alemana. Había ido a comer con unos amigos a Le Catajan, un restaurante de la orilla izquierda del Sena frecuentado por pintores y escritores, y al poco tiempo llegó Picasso con otro hombre y dos mujeres. Una de ellas, Dora Maar, pintora y fotógrafa yugoslava, era desde 1936 la compañera "oficial" del pintor. Desde el primer momento, Picasso se sintió atraído por la gracia y la juvenil belleza de Françoise. No obstante la presencia de Dora, logró enganarse a ella para ser presentado a la muchacha e insinuarse el interés que despertaba en él. Se vieron varias veces en el estudio que Picasso compartía con su amigo Sabartés, y Françoise, gran

1

sufrage

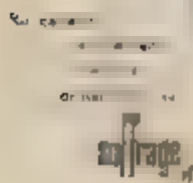
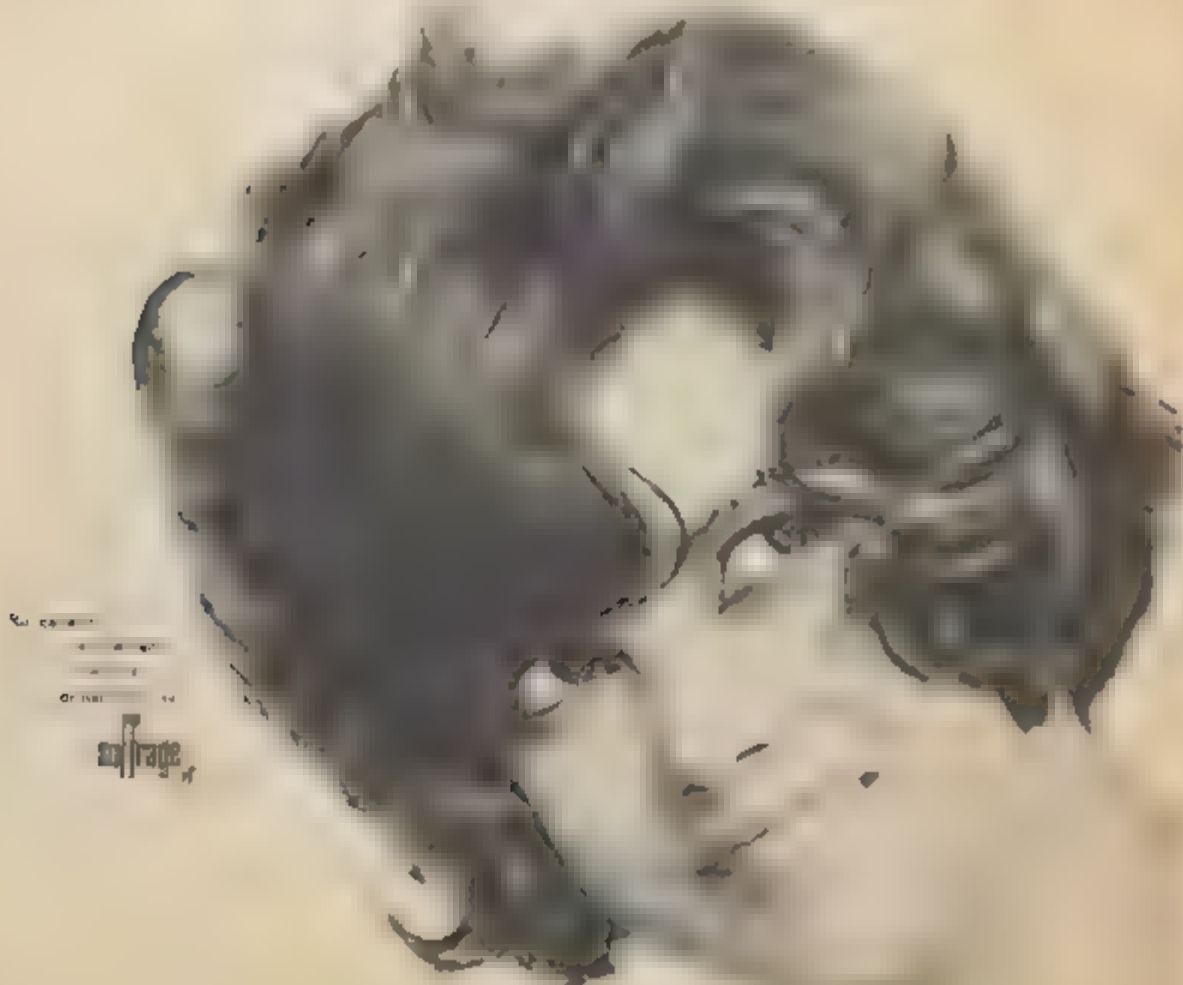
"El instante" que perdura

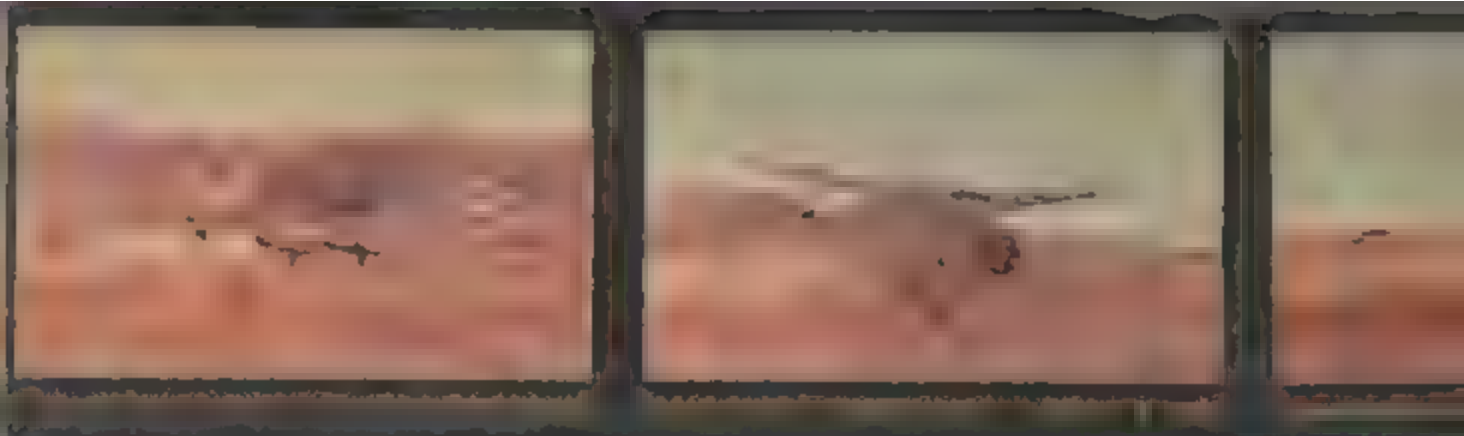
2f

1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00
 2.00 2.00 2.00 2.00 2.00 2.00 2.00 2.00 2.00 2.00
 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00
 4.00 4.00 4.00 4.00 4.00 4.00 4.00 4.00 4.00 4.00
 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00
 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00 6.00
 7.00 7.00 7.00 7.00 7.00 7.00 7.00 7.00 7.00 7.00
 8.00 8.00 8.00 8.00 8.00 8.00 8.00 8.00 8.00 8.00
 9.00 9.00 9.00 9.00 9.00 9.00 9.00 9.00 9.00 9.00
 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00

Fortalece el cabello

Fija el mercado





EL ÚLTIMO VUELO DEL MAS AUDAZ PI



PILOTO CINEMATOGRAFICO

Exclusivo desde Hollywood **ELIOT** 20th Century Fox



El piloto Paul Mantz, 36 años en el momento de su muerte.

Paul Mantz, legendario piloto acrobata del cine norteamericano, encontró la muerte al no poder resistir el desafío de cumplir su último trabajo en los sets.

En el momento de su muerte, Mantz era considerado el mejor piloto de acrobacias que cruzaban volcanes encendidos y se estrellaban contra gigantescas neblañas. Juvenil e intrépido, no obstante que 31 años, Paul Mantz aceptó el ofrecimiento que le hizo el director Robert Aldrich para participar en el film "El vuelo del fénix". Mantz se había alejado definitivamente de los sets, quiso demostrar por última vez su talento y valentía. "El vuelo del fénix" se desarrolla en torno de un avión que se destruye al aterrizar bruscamente en el Sahara. Antes que morir de sed, sus tripulantes construyen un absurdo aeroplano con los restos de la máquina. Paul Mantz tenía que hacer valer la ridícula carcaza aérea. La primera prueba fue una buena performance; en la segunda Mantz hizo tocar dos veces al Fénix en unas maniobras de arena. "Le doy una tercera, que resultará buena, y será la última", gritó Mantz por radio. Pero no fue así: el largo y ondulado fuselaje se quebró en dos, la trompa se desmoronó en la arena y los pedazos empezaron a volar por el aire. El último vuelo no había sido necesario —dijo posteriormente Robert Aldrich—, pero Paul Mantz quedó muerto en la arena.

LAS RELACIONES

MATRIMONIO

Por ANGELIA MIREY
y CARLOS ANDALO



La vida ciudadana
favorece y
promueve la
concreción de
matrimonios mucho
más jóvenes

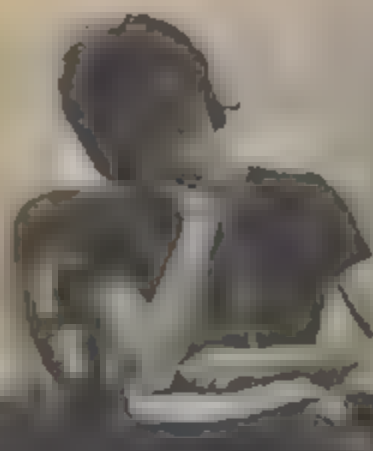
Las profundas transformaciones de todo tipo que caracterizan nuestra época y se reflejan en el matrimonio, llevan a los hombres a hacer afirmaciones como estas: "El matrimonio está al borde de la bancarrota". Se ha vuelto un lugar de paso en vez de una estación terminal. "Se limitará a servir de comodín para que la gente cambie de cónyuge como de camisa", etc. Pero hay hechos contundentes que lo desmienten. Cada día hay menos divorcios y el status matrimonial es sentido como una necesidad por todas las clases sociales. Se multiplican los matrimonios celebrados en las filas de las nuevas corrientes cristianas y de la vanguardia no confesional. Se muestran dispuestos a crear un matrimonio superior al socialmente concebido y aceptado. Sobre todo, existe un consenso general (aunque a veces sea una intuición o un anhelo solamente) acerca de la compatibilidad entre dos términos que durante siglos parecían totalmente separados, el matrimonio, cuyo fin último era la procreación y que actuaba encuadrado en marcos estrictamente sociales, y el amor, asunto privado e individual que interesaba a un varón y a una mujer solamente, sin que ese sentimiento tuviera importancia para la sociedad como tal. Si bien no es ésta una conquista todavía ya es una meta y precisamente uno de los grandes méritos de nuestro siglo XX es querer recuperar el amor para el matrimonio.

La voz de orden: casarse

La ciudad manda legalizar las uniones. Según el Censo de 1947 la Argentina tiene un 62 % de población urbana y como la tendencia a la urbanización es creciente también es creciente la inclinación por formar familias regulares. El doctor Qing Garman explica que en el campo, en los pueblos de menos de 10.000 habitantes de nuestras provincias llamadas pobres, predominan las uniones de hecho. Cuando los inmigrantes provenientes de esas zonas llegan a los centros urbanos presentan un cuadro similar: las uniones ilegítimas son más o menos el 50 %. Pero a poco el tiempo van asimilando las pautas urbanas. Una de ellas es precisamente la de casarse por eso muchos de esos inmigrantes terminan legalizando su unión. Tan fuerte es la pauta urbana que exige una familia regular que durante una encuesta reciente realizada por el Departamento de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, algunos obreros que vivían en unión legítima aseguraron estar casados, para encuadrarse así dentro de los marcos sociales de la ciudad.

Por otra parte, la proporción de matrimonios en Argentina sigue esa tendencia en el mundo entero: ha aumentado el divorcio, ha bajado el número de solteros y la sociedad no sólo por motivos religiosos que aun subsisten sino por otras causas como el nutridísimo sector del personal doméstico que antaño raramente contraía enlace.

INIALES EN LA ARGENTINA



En las relaciones

1. *Phragmites* (Common Reed)

Los hijos no llegan



1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

en el futuro del

E mais muito incomunicado ao tempo mesmo por um dia ego mais forte y sincero en o plano individual y social.



Todo se comparte deberes y diversiones

[illegible]

La revolución cristiana

La imagen de Cristo dando la mano a los
pobres en la iglesia de San Juan de la
ciudad de Valencia es una de las más
de donde se ve que el Cristo
mano lo más leve que se puede el su

[illegible]

¿Qué tiene de nuevo a matrimonio que
tiene modo? El primer ha ha que se re
gistra a de 3 personificación de ambos
cónyuges y los nombres casados Eduardo
y María y esa C. cia a 12 años de casa
dos 5 años, pertenecientes a Movimiento

El sexo ha sido revalorizado como fundamento de la pareja

Familia Cristiana, explicaron. Antiguamente se creía que el amor venía con el matrimonio, pero ahora se puede convenir antes si la mujer se besaba más en el

través de mi esposa se ha tenido presente en mí de un modo totalmente nuevo todo el valor de lo femenino. Puedo decir que

La búsqueda del diálogo

Yo no soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio. Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio.

Yo no soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio. Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio. Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio.

Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio. Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio. Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio.

Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio. Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio. Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio.

Yo soy el pariente de la mujer que se besa más en el matrimonio.

La edad ya no es un obstáculo

trabaja a algunas horas además de a casa. Además, los varones han agum

La vida moderna ha liberado el cuerpo

un interramblo. Elos sabe
n mutua. No de la mujer por
Se sienten felices por la vida
E acto sexual placentero
Susana C. 27 años, dos de casa

mucho han
mucho de

El
mucho de

ción el matrimonio que maneja la economía con

El trabajo de la mujer



El hijo ¿un problema?

El hijo ¿un problema? La pregunta es muy común entre los padres de familia. En muchos casos, los hijos son el motivo de preocupación y estrés para sus padres. Sin embargo, también pueden ser una fuente de alegría y orgullo. Todo depende de cómo se eduque al niño y de cómo se relacione con él. Los padres deben ser conscientes de sus propias actitudes y comportamientos, ya que estos influyen directamente en el desarrollo de su hijo. Es importante establecer reglas claras y consistentes, así como fomentar la comunicación y el respeto mutuo. De esta manera, se puede evitar que el hijo se convierta en un problema y, por el contrario, se puede convertir en un niño feliz y responsable.

Los padres deben ser conscientes de que el hijo es un ser humano con sus propias necesidades y sentimientos. No se trata de imponer la voluntad de los padres, sino de guiarlo y ayudarlo a desarrollarse como una persona autónoma. Esto requiere paciencia y comprensión. Los padres deben estar dispuestos a escuchar al hijo y a entender sus puntos de vista. También es importante establecer límites claros y consistentes, ya que esto ayuda al niño a entender las consecuencias de sus acciones. La comunicación es clave en esta relación. Los padres deben hablar con el hijo de manera abierta y honesta, y fomentar que él también exprese sus sentimientos y opiniones. De esta manera, se puede construir una relación sólida y saludable entre padres e hijos.

El hijo ¿un problema? La respuesta es: depende. Si los padres no se esfuerzan por entender a su hijo y establecer una buena comunicación, entonces sí puede convertirse en un problema. Pero si los padres toman el tiempo necesario para escuchar al niño y guiarlo con paciencia y firmeza, entonces el hijo será una fuente de orgullo y alegría. La educación no es solo enseñar, sino también comprender y respetar. Los padres deben ser conscientes de que el hijo es un ser humano con sus propias necesidades y sentimientos. No se trata de imponer la voluntad de los padres, sino de guiarlo y ayudarlo a desarrollarse como una persona autónoma. Esto requiere paciencia y comprensión. Los padres deben estar dispuestos a escuchar al hijo y a entender sus puntos de vista. También es importante establecer límites claros y consistentes, ya que esto ayuda al niño a entender las consecuencias de sus acciones. La comunicación es clave en esta relación. Los padres deben hablar con el hijo de manera abierta y honesta, y fomentar que él también exprese sus sentimientos y opiniones. De esta manera, se puede construir una relación sólida y saludable entre padres e hijos.



Su próximo film: "Lo que hay que tener"

LA MUCHACHA

El director de "Tom Jones" -Tony Richardson- descubrió el rostro de Rita Tushingham entre otros dos mil rostros que aspiraban también a la fama. "Sabor a miel", "La muchacha de los ojos verdes" y ahora "The Knack" (lo que hay que tener) son títulos muy simbólicos para el camino de su triunfo.



Desde hace casi 10 años es el rostro que propone más misterios y desafíos, se lo puede contemplar largamente y descubrir que si hay algo que le falta es belleza con una nariz larga y extraña que en su parte inferior avanza agresivamente hacia afuera, la boca grande y el pelo que casi descuidadamente por cualquier lado en el mejor estilo "beatle" pero en ese mismo pelo le comienza a subir y tener estrategia de los ojos enormes y brillantes de una mirada que acumula a ternamente candor y astucia, ternura y audacia, y en tonces todo aquel repertorio de aparente lealdad se convierte en un mágico instrumento de encanto.

E que lo vio primero fue Tony Richardson consumido por la fatiga y el aburrimiento de ver desfilarse cerca de dos mil chicas sin que ninguna de ellas se aproximara algo a personal con que él soñaba desde hacía varios meses. Era el único detalle que faltaba para iniciar el rodaje de "Sabor a miel" según la pieza homónima de Shakespeare es un drama colmado de crueldad sensiblería y tristeszas lo que busaba Rita con era una muchacha sin belleza pero con algo ese indefinido toque en el que se resumen a veces los atractivos más secretos e inesperados. Entre todas las presencias que se hicieron eco del aviso que Richardson publicó en los diarios llegó una desde Liverpool de esa misma región del Mersey donde se gestaba por entonces la fama de unos muchachos que cantaban en el escenario de un sótano infecto;

a fama la recibió John Osborn porque él mismo no había podido encontrar la dirección de Richardson, y venía acompañada por una fotografía común que mostraba a una cara poco interesante de una adolescente, con los grandes ojos abiertos y una muda sonrisa que a esperar va. Era tanta la duda que poco después de la salida se hizo famosa presentando su autor sin esperar el examen y ya caminando por el pasillo de la cámara intermitente cuando las dos aspirantes se redujeron a dos: una estaba ella con su mirada de exaltación y entusiasmo sin mayor experiencia artística, buena memoria, y un lejano parecido a la princesa Margalita. Pero Richardson contemplaba su rostro y sus ojos le hizo hacer algunas pruebas y decidió sin pensar que el papel le pertenecía a protagonista de "Sabor a miel" sería Rita Tushingham. Meses después, ya cuando se estaba escribiendo el guion de "Academia Británica" y las películas de Cannes que la consagraron como mejor actriz del festival.

Y así además de los Beatles Liverpool sumaba otro aporte interesante para la fusión inglesa en el exterior. En esa ciudad nació Rita hace 23 años, hija de un comerciante muy próspero y con dos hermanos mayores después de un año de morales rigores que a ella no era el teatro y se incorporó como estudiante en el conjunto de los Liverpool Players haciendo una curiosa mezcla de teatro y cine con los que tuviese que ver con

la escena aprendiendo incluso todo lo que podía sobre mecánica teatral. Después se dedicó a la dirección artística y finalmente llegó al momento de interpretar pequeños papeles y de ganar su primer sueldo —una libra esterlina semanal— en una temporada en la que le tocó aparecer como aspañal fresco en un juego en una paninoteca. Cuando le llegó el aviso para el rodaje de "Sabor a miel" pensó que era el momento de jugarle el todo por el todo; primero mandó la carta con la foto y en seguida, antes de recibir respuesta, se marchó a Londres y se presentó en el estudio con el resultado ya conocido.

El comienzo del rodaje de "Sabor a miel" fue en esa época. Rita firmó su contrato con los estudiantes de Liverpool logrando que su padre le regalara una aspiradora eléctrica en "Sabor a miel" y tuvo tiempo para otra aparición en el teatro de su ciudad natal. También Richardson ya en Londres le había una oportunidad en las tablas cuando el papel de una loca en "The Queen's King". Después se inició el film y ella se dedicó a jugar con los premios y a fama temprana.

Si hay algo que cimentó esa fama fue su segundo film "La muchacha de los ojos verdes" producción de Tony Richardson en la que Rita encarnó a un pájaro de maravillas para el teatro y su figura apareciendo como una indígena muchacha irlandesa que se enamora de un maduro escritor mucho mayor que ella a quien ella mente termina por

DE LOS GRANDES OJOS



conquistar la narración se convierte mucho más allá de sus papeles visuales dadas en el delicado y sensible dibujo de un peculiar y soe fa manino pero todos los matices del mismo parecen ahora difícilmente magistral a lo se los asocia con su naturaleza.

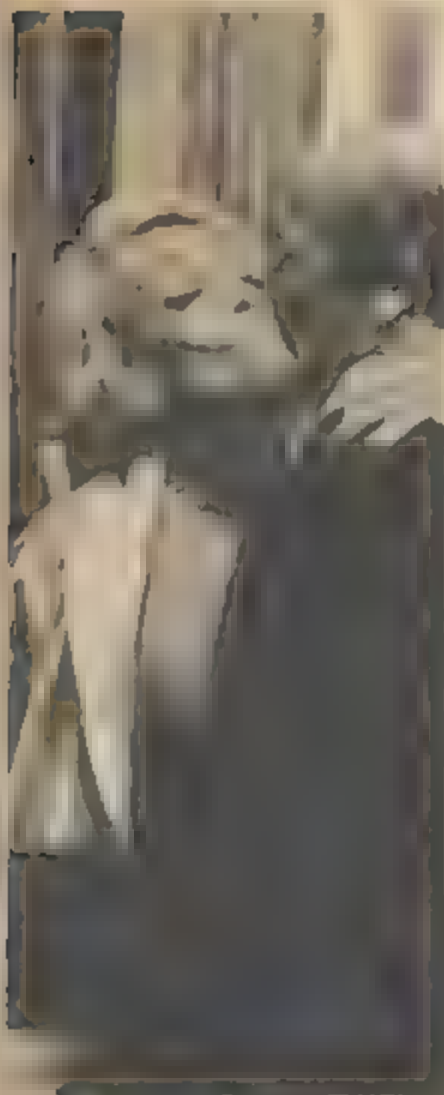
Este año ha sumado otro triunfo espectacular a la breve y brillante carrera de Rita Fushingham, como la protagonista femenina de un film que venimos viendo de poco.

Es *«Kiss»*, gran premio del último festival de Cannes. También e ingeniosidad es el rol que distingue a la personaje *Nancy* una irlandesa que llega a Londres y busca alojamiento en la Asociación Cristiana Femenina. Antes de que la logre tropieza con el insólito terceto que forman Telen, Tom y Colin, quienes resuelven ocuparse de ella buscando un lugar para vivir y también en esta historia entre otras cosas porque Telen necesita a sus amigos cómo se hace para conquistar a una mujer. El enredo es un disparate maravilloso que circula por todo Londres, con la simbólica presencia de una enorme rama blanca sobre ruedas que sirve de vehículo para que Nancy viaje por la ciudad.

El argumento ha sido tomado de una plaza teatral de Anna Coo (a la que representa actualmente en Buenos Aires) y la dirección pertenece a Richard Lester, un irlandés que desde hace años reside en Inglaterra y cuya fama comenzó con el primer film de los Beatles *«Yeah yeah yeah»* este año ha hecho lo suficiente como para ganar los primeros premios de Cannes y el de Janeiro en el primer año con *«The Knack»*, y en Río con *«Help»* el segundo film de los Beatles.

El destino de Rita Fushingham parece ahora del todo seguro sin duda una de las actrices más populares y notoriadas del momento un destino para el que han colaborado la suerte y su propio talento; los ayuda a ambos trabajando y estudiando constantemente con la misma obstinación de siempre, apenas si se ha permitido una sola innovación en ese plan el año pasado se casó con Terry Brinkley, cameraman de TV.

QUE HACEN



LO QUE VENDRA

Los azorados paseantes de París contemporáneos, no sin inquietud, el peso de estos apolíneos modelos que reproducen la indumentaria de los dandys, integran el elenco de un film de época. Nada de eso. Simplemente exhibían el nuevo arte propuesto por una acreditada asistenta de París.

GRACE Y LA POLICIA

Rainiero, Grace y la joven princesita de Mónaco, se abalanzan en Navidad a una fiesta organizada por los príncipes de Mónaco. La guerra está en el orden del día. Llegaron a robar al príncipe Alberto, un magnífico uniforme de gala. La reina heredera, con su de deservidora y elegancia.

SEGUN PASAN LOS AÑOS

Matt Busby, entrenador de equipo de fútbol Manchester United llegó a los camerinos de Marlene al día. Fue a hablar para confesarle su admiración. La diva no es el mismo. El día 20 de enero de 1934 se dio a conocer. Ambos se están muy estrechamente a tema. "Según pasan los años."



LOS INTREPIDOS

Beñe se en pleno diciembre la vez no construya noticia para nosotros. Pero para los ávidos pesos al bajo el pálido sol de París este grupo de intrépidos bañistas se contorsiona espasmodicamente luchando contra el frío, que no respeta ni a la Côte D'Azur plácida y elegante.

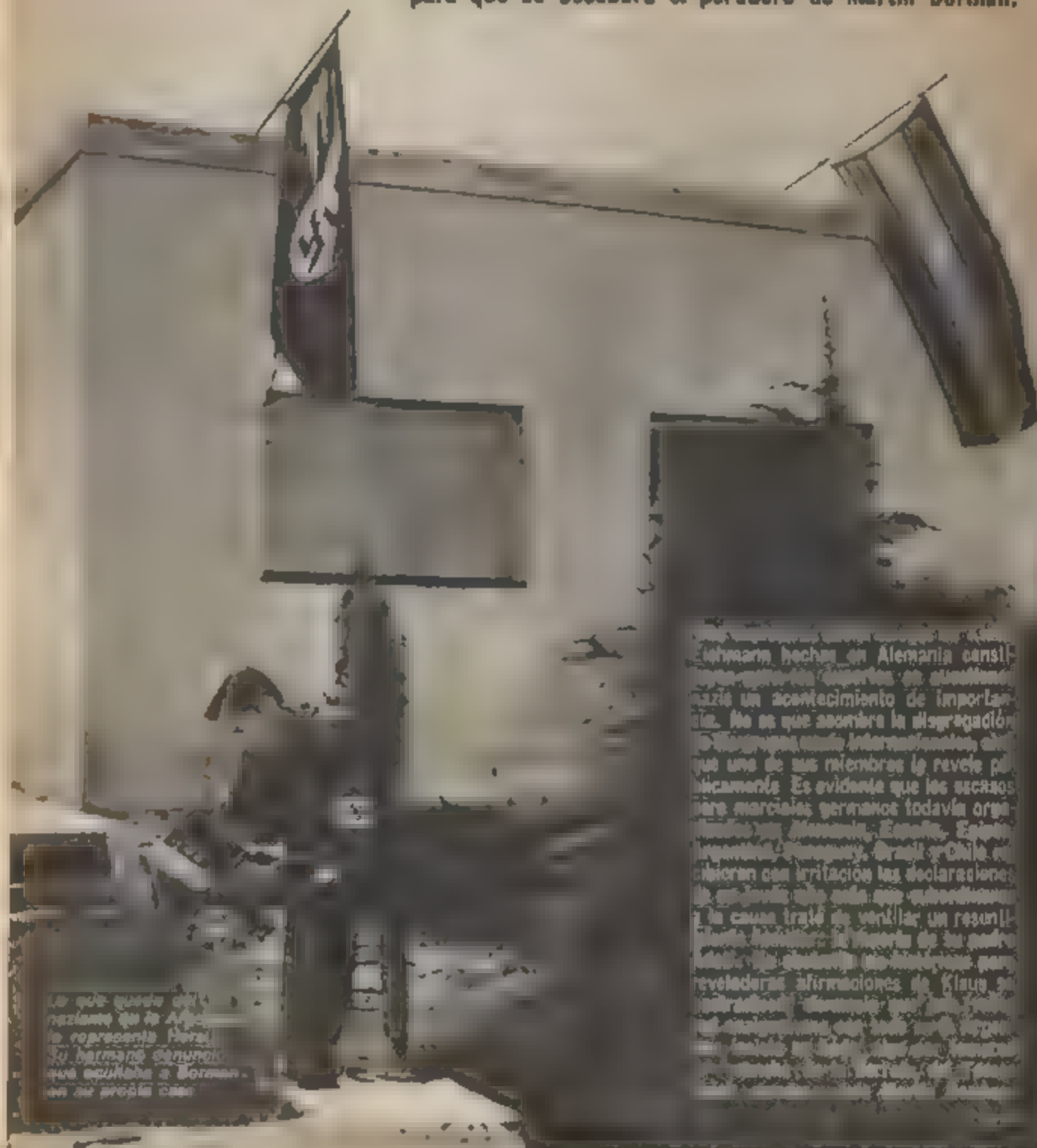
"ROAD-TEST" EN LA LUNA

Este extraño artefacto es el pre-diseño de un vehículo de exploración lunar, construido por la Grumman Aircraft. Las ruedas, en espiral que presentan están destinadas a amortiguar los altibajos de los cráteres que constituyen la versión lunar de los baches porteños.



¿LOS NAZIS SE DISGREGAN?

Sorpresivamente Klaus Eichmann hizo publicas las diferencias entre los jerarcas nazis. Los hitleristas fugitivos son acosados por el indiscreto Klaus para que se descubra el paradero de Martin Bormann.



...hechos en Alemania consi-
...pero los expertos en cuestiones
...nazi un acontecimiento de importan-
...ia. No se que aconseja la disgregación
...disgregación internacional, sino
...que uno de sus miembros lo revele pú-
...blicamente. Es evidente que los nazis
...pero marciales germanos todavía orga-
...nizados en Alemania, España, España
...Argentina, Paraguay, Brasil y Chile. La
...ción con irritación las declaraciones
...de la prensa que cada vez que se menciona
...la causa trata de ventilar un resumi-
...do. En consecuencia, la noticia de la posible
...disgregación de los nazis es una noticia
...revolucionaria. Afirmaciones de Klaus
...que se descubra el paradero de Martin Bormann.

Lo que queda de
...nazismo en la A
...la representa Nazi
...su hermano Benito
...que equívoco a Bormann
...en su propia casa

Pero a su vez acusa a Borman de mantenerse abusivamente en celda por evitar la detención que le espera por reunirse en masa y además de usar causa ante fines personales. Klaus revela que Bor... de 65 años de edad... su hermano Horst Eichman, quien lo a... bergó en su domicilio en San Fernando... provincia de Buenos Aires. Sin embargo Horst que repentinamente abandonó su...

que está en Salta o en el Chaco— luego terminantemente que Borman esté vivo y que de hecho su hermano gran resentido...

«Pero cuál es la verdad del nazismo en Argentina? ¿Es nuestro país el más importante de actividades nazis? Todavía existen algunas instituciones antinazis. Existen en que Borman dirige una vasta organización hitlerista en América Latina. Incluso la ola antijudía que se desató en Buenos Aires en 1964 y que tuvo como resultado conocido la ejecución de 303 judíos entesemitas muchos de ellos graves como el asesinato de Raul Altman...

Juego de amenazas

La muerte de Raul Altman es el comienzo de una guerra sin cuartel. Luego será el primero en morir. Sepa que es muy fácil aprehender al gatillo cuando se trata de un judío. Este es un fragmento de un correo de cartas recibidas por personas conectadas con organizaciones judías, en febrero de 1964. Para esa época en el teatro Buenos Aires se llevaba a cabo un acto público organizado por un movimiento juvenil. Todos los presentes tenían algo en común: camisas pardas, corbatas negras, el brazo en alto pronunciando un "Heil Hitler" toda vez que se nombraba a un dirigente nazi. Destacadas personalidades del ámbito político y militar se declaraban fervientes antijudíos. El primero en manifestarse fue Gilberto M. Oliva, ex comandante de la Fuerza Aérea de Combate con asiento en la Base de Marón. Los judíos sionistas han sido los culpables de todos los males argentinos. No creemos en el falso espejismo de la confraternidad judeo-cristiana. Nos repugna la...

nunció en una conferencia de prensa. Nunca antisemitismo se había expresado con tanta violencia e intensidad del año sesenta y cuatro en nuestro país. Pocos años atrás las autoridades israelíes permitían a la ejecución de Adolf Eichmann, secuestrado en la Argentina. Durante 1965 no se produjeron hechos que permitieran suponer un nuevo recrudecimiento de las olas antijudías. Sin embargo, 1966 se inició con las inquietantes noticias provenientes de Europa, que indicaban a nuestro país como uno de los focos nazis del mundo. Estudios entonces los 25 grupos denominados nacionistas que operan en el país se pudo establecer que 1.500 jóvenes cuyas edades oscilan entre los 23...

Nicolás y Horst Eichman sorprendidos durante el casamiento de este último. Au...

y los 25 años, son militantes activos. Las organizaciones más importantes son la Restauradora Nacionalista Tacuaba y el Frente Nacionalista Legión...

la Sindicalista y el Frente Nacionalista Socialista Argentino que estaría dirigido por Horst Eichmann. Edmundo Cabral, jefe nacional del M.N.A. afirmó tener a disposición a 700 jóvenes, dispuestos a...

Au preguntarle en qué consistían repitidamente congresos comunes a diversos grupos nazis, los "nacionistas" levantando la bandera de San Martín, Rosas y Perón. Los argentinos de los in... siempre a servicio de...

vestido la camisa negra junto a los musulmanes y en Egipto estar apoyando a Nasser. ¿Hasta qué punto sus declaraciones pueden tomarse como síntoma de una nacionalidad nacional? Un destacado sociólogo —que prefirió reservar su nombre— afirmó que la cifra señalada previamente (1.500 militantes activos) no es representativa en cuanto se refiere a la jerarquía del orden constitucional. Sin embargo —acordó— no habría que descartar el hecho de que forman "fuerzas de choque". Además se ha podido establecer una disputa entre los progermanos y los proargentinos. Una de las acusaciones hechas a "7 Días" por un joven nacionista Ricardo P. Moreno, re...

cluso en la cárcel de Caseros, son de poca significación. Al referirse a grupos militantes del Movimiento Nacionalista Tacuaba dijo: "quiere constituir una serie de torneos nazis y sería, pero no se han autorizado la realización de los..."

Como operan los nazis

La lección de la falta de conexión entre los nacionistas argentinos y la mayoría de ellos actúan bajo frustraciones personales con confusas significaciones políticas— y las organizaciones nazis, se trata de descubrir cómo operan estas últimas. Si en realidad Martín Borman estuviera vivo —único hecho que no se ha podido verificar— muy pocas podrían dudar que es la cabeza de una amplia red internacional cuyo centro estaría ubicada en un punto del interior argentino, a partir de cual se envían todas las directivas necesarias a los demás centros latinoamericanos. Simultáneamente, Sudamérica estaría poblada de campos de entrenamiento, similares al que se descubrió en Ange Gailardo, provincia de Santa Fe en febrero de 1963 donde expertos alemanes instruyen a grupos de jóvenes pertenecientes al Frente Nacionalista Socialista Argentino. Una institución, según cada estudio de las actividades nazis en la Argentina y que prefirió no dar a conocer su nombre nos ha hecho un informe exclusivo que transcribimos en parte...

Desde 1946 los líderes nazis ocupan altos puestos en importantes firmas industriales, la mayoría de ellas alemanas...



no han pagado los errores de su padre.

ejerciendo desde allí la presión necesaria para mantener un frente único y unido. Pero un camino hitlerista confesó: "el desastre no calma. Además Estados Unidos no está a Rusia como esperábamos. La coexistencia actúa como la droga". Uno de los objetivos más importantes de ese frente es el de mantener relación solo con los grupos "nacionalistas" que acatan las normas que se les imparten. Simultáneamente se tiende a evitar por todos los medios que la columna alemana en nuestro país tenga vinculación alguna con ciudadanos argentinos, a los cuales, aún hoy, se los tiene como en 1946: *Heisige* (salvaje, indio). A partir de ese año y como consecuencia de la gran afluencia al país de refugiados nazis se fueron formando círculos que contaron con el decidido apoyo monetario de acaudalados industriales y con el más franco apoyo de funcionarios argentinos.

Organización americana

Fue entonces cuando empezó a editarse la revista "Der Weg", dirigida por Eberhard Fritsch y se comenzó a formar un fuerte grupo nazi a raíz de la llegada a la Argentina de 262 técnicos de la industria alemana aeronáutica y ex pilotos de la Luftwaffe. Eberhard Fritsch intentó erigirse en jefe del "Movimiento Nazi de América". Sin embargo sus esfuerzos fracasaron como consecuencia de la poca confianza que tenían en él los jefes de la Luftwaffe. A partir de 1956 se pierden todos los contactos con grupos nazis. La desaparición de Fritsch de los comandos direc-



La esposa de Adolf Eichmann vive escondiéndose e insulta a los fotógrafos.

tivos le quita cohesión a la actividad. Hay un amplio tiempo entre ese último año y 1960, pero el secuestro de Eichmann descubre otra vez la extensa red internacional que todavía se mueve en la Argentina. Entre los implicados se mencionan a: Constante Van Gromen, mayor de la Gestapo (S.S.), experto en guerra psicológica, prestó servicios en un campo de concentración. Su actividad en la Argentina consistió en darle refugio en sus residencias a otros jerarcas del nazismo. No tuvo conexión con Borman, Oswaldo Menghin, austriaco, profesor actual del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, colaboró con las autoridades nazis para eliminar a cientos de profesores universitarios de su país, es actualmente uno de los ideólogos de la organización. Fue nombrado en 1938 ministro de Educación de su país, puesto desde donde introdujo la legislación antisemita en la educación de Austria. Adolf (Horal) Eichmann, hijo del criminal de guerra, actual jefe del Frente Nacional Socialista Argentino, Jaime M. De Mahieu, ideólogo nazi, decano de ciencias políticas de la Universidad Argentina de Ciencias Sociales. Friedrich Nauch: sería el cerebro de una tenebrosa organización de espionaje de carácter internacional que utilizaría para sus fines la prostitución, la homosexualidad y el uso de drogas. Le estaría dando protección al conocido criminal de guerra Mengele, Alfredo Rukert, miembro importante del Frente Nacional Socialista Argentino. Su función consiste en reclutar gente para la organización. Carl Kuller: ex capitán nazi alemán. Estuvo

en relación con el ex gobernador de Tucumán Celustino Gelsi, a quien le ofreció reformar la policía tucumana. Gerhard Butner: actualmente alojado en el sector político de la cárcel de Villa Devoto a la espera de una decisión con respecto a su extradición. Huyó de Alemania en 1963 cuando se lo estaba juzgando por espionaje de la eufonía. Fue apresado en la Argentina por Interpol. Hans Ulrich Rodel: coronel nazi, "héroe" militar de la Luftwaffe. Realizó frecuentes viajes para coordinar las actividades nazis en Latinoamérica y tiene contactos continuos con las centrales nazis europeas.

Agonía del nazismo

Son estos, junto con otros 100 implicados de menor importancia los que estarían desarrollando, según el informe recibido, actividades nazis en la Argentina. Pero lo que sale a la luz, luego de las declaraciones de Klaus, es la lenta e inextinguible agonía del nazismo internacional. A su manera el imperialismo militar germano ya no cautiva a sectores racundos de la juventud, impregnados hoy de otra dinámica social. Lo curioso es que algunos de ellos ocupan puestos claves en instituciones argentinas, sin ofrecer solvencia o idoneidad. Pero el golpe más severo para los nostálgicos del Tercer Reich lo dio el grito de rebeldía de un joven, Klaus. ¿Y si los jóvenes desertan, podrán los ya ancianos nazis sostener los tambaleantes "clubes germanos", como siguen aún en pie, las cervecerías de Munich? ♦

NEURASTENIA

por el Dr. DIEGO MARIANO

Se calcula que la tercera parte de la clientela de un médico general está integrada por personas a las cuales no se les puede descubrir una afección orgánica bien definida. Deambulan, en procesión interminable, de consultorio en consultorio, describiendo con minucioso detalle su vaga sintomatología, que en la mayoría de los casos no halla jamás la confirmación del laboratorio, de la radiografía o de la palpación.

Estos "enfermos imaginarios", como los llama la gente (los médicos les reservamos una denominación más científica: *hipocondríacos neurasténicos*, etc.), desarrollan una insistente y prolongada preocupación por órganos o funciones que creen incurablemente enfermos. La doctrina psicoanalítica hace remontar los comienzos de la neurastenia a la más temprana infancia: la asistencia física de un lactante, si carece de mimos cariñosos, puede generar insatisfacción, aun cuando sea completa en cantidad. Estas iniciales "frustraciones" —según los freu-

dianos— pueden hacer fijar las cargas de la libido en distintas regiones corporales en una suerte de narcisismo generalizado.

Muchos neurasténicos son tímidos y huídos y no confían en sí mismos. Muestran con frecuencia irresolución, indecisión, no es raro que se vuelvan irascibles, crímenes, envidiosos y resentidos.

Las efemeras quejas sobre el mal funcionamiento del hígado (o del corazón, riñones, corazón) o cualquier órgano que acapare su anormal atención, ceden de inmediato en cuanto el médico comienza a manifestar interés. Son los enfermos en los cuales una inócua inyección de agua destilada puede obrar milagros.

La neurastenia se describe a menudo como un estado de debilidad irritable. La fatiga, sensación subjetiva de debilidad y agotamiento, es el síntoma más común. Al paralizar su capacidad de acción, puede hacer creer al paciente que está enfermo orgánicamente.

Los trastornos de las funciones vasomotoras —que con

frecuencia presentan los neurasténicos— (sonrejos, sudoración, frialdad en las extremidades, palpitaciones, taquicardia, extrasístoles, etc.) provienen de la inestabilidad del sistema nervioso neurovegetativo (sistema que escapa al control de la voluntad y que gobierna los mecanismos de la respiración, contracciones cardíacas, funciones digestivas, etc.).

Los síntomas frecuentes son variados: falta de apetito, estreñimiento o diarrea, dolores de cabeza (especialmente en forma de bandas), dolores de columna vertebral, vértigos, impotencia sexual, etc. Muchos pacientes se muestran ansiosos y somnolientos, angustiados y con abundancia de sueños perturbadores.

El proceso de diagnóstico es una ardua tarea. Debe diferenciarse de muchas otras dolencias que pueden exhibir una sintomatología común o similar en algunos aspectos con la neurastenia. La lista sería interminable y podría, eventualmente, quitar el sueño a algún lector neurasténico. Siempre recordaré el caso de un compañero de facultad (no es raro encontrar colegas neurasténicos) que sufría lo indecible cuando éramos en el estudio de patología y clínica médicas: de pronto, descubría con horror que estaba tuberculoso; al día siguiente, se creía portador de una úlcera gastro-

duodenal. A fin de año había transido por todos los horrores de la patología humana y, pálido y trémulo, aprobó el examen. Una vez convencido el paciente de que no tiene ninguna afección física (para ello es necesario frecuentemente una psicoterapia), bastará natural que sus conflictos afectivos puedan dar origen a su sintomatología física. Hoy por hoy, aceptamos con naturalidad varios desarreglos del sistema nervioso involuntario como consecuencia de un susto o de una preocupación consciente; pérdida del apetito, diarreas, vómitos de la época de los exámenes. El abdomen, decía Caimon, es la caja de resonancia de las emociones. Sin embargo no estamos preparados para la idea de que una emoción inconsciente, que por su naturaleza es crónica, puede ejercer efectos semejantes por largo tiempo. Por ejemplo, el caso de los esposos que no se llevan bien, pero que exhiben "la armonía" hogareña en resguardo del "que dirán" social. Estas inconscientes simulaciones se pagan con frecuencia con la neurosis, y más benignamente con la neurastenia. A menudo, los conflictos del individuo con su contorno social (inadaptaciones, tensiones, inseguridades, etc.) pueden representarse a través de esa difusa sintomatología que hemos caracterizado con el nombre de neurastenia.

PSICOLOGIA

La voluntad se ejercita

El pensamiento y la voluntad pueden adiestrarse, afirman los yogas. Por medio de ejercicios espirituales, gimnásticos y respiratorios busca la concentración de la voluntad de la mente, es decir disciplina mental, para intensificar con ella la propia personalidad. He aquí algunos ejercicios útiles para la vigorización de la voluntad y la fijación del pensamiento y la fantasía. El primero se apoya en la máxima: no hagas lo que te guste, sino lo que te cuesta. Se sugiere evocar una imagen, fijarse en ella y luego sustituirla bruscamente por otra; hacer lo mismo con un ruido; suscitar ciertos estados de ánimo (deseo-cólera, etc.) y de pronto

suspendarlos, destruirlos. Tomar siempre por principio la línea de máxima resistencia; enriquecer y templar al propio ser con renuncias conscientes. El segundo podría denominarse el placer del renunciamento. Consiste en quebrar los propios hábitos (los que provienen de la abulia de la voluntad, como levantarse a cierta hora, sentarse en un determinado lugar, etc.). Se pretende quebrantar deliberadamente la voluntad para reinarla y liberarla. Y al tercero es el acostumbarse a no arrepentirse, a excluir los remordimientos y las recriminaciones; a asumir la absoluta responsabilidad de las acciones cumplidas; es necesario poseer el poder de comenzar a cada momento con una cantidad determinada de fuerza espontánea, eliminando, sea la esperanza, sea el miedo, y fortalecer solamente la propia energía.

Ese extraño desconsuelo

"A menudo —se quejaba un hombre de 40 años— tengo la impresión de no ser del todo normal. Me siento disimulado y me invade una ansiedad que no sé cómo definir; una ansiedad que se asemeja a malos augurios. Me siento odiado por todos y uno que todos confabulan para destruirme.

A este estado de inquietud, los psicólogos lo llaman "sentimiento de desconsuelo" o de "inmovilidad", y lo interpretan como una proyección emocional del individuo. Es decir que el "peligro" o el presagio de desgracias que el individuo cree que proviene del medio

social, es sólo un mecanismo de su aparato psíquico. El origen de este impulso algiere "desconsuelo" es y menudo un sentimiento de culpa; el individuo pudo haber sentido un impulso de vengarse, por ejemplo, o incluso de desear malamente a otra persona. Pero no dejó que este impulso siguiera su curso por considerarlo malo o sucio y lo reprimió. Lo ahogó antes que se manifestara. Pero en el "mundo psíquico" nada se ahoga del todo. Lo que el individuo no puede tolerar dentro suyo lo pone afuera. Como dicen los psicólogos "proyectan" sus problemas internos al exterior. Entonces surge lo indefinible: el "sentimiento de desconsuelo" y los presentimientos angustiosos, que no son otra cosa que inconscientes sentimientos de culpa por algún deseo o impulso inhibido.



Ocupa poca su sala para su cama en comodidad, una segunda cama en este diván Luis XVI, con respaldo ajustable y capote que SERYE AMOBLEMENTOS ofrece directamente de su fábrica modelo a \$ 12,500. Tres Arroyos 1449 (alt. Av. San Martín 1700), t. 48-2885



Presentes de regalo en IDEAS KOOPER. Nueva colección de vestimenta. Trajes de paño, lino al cuerpo, \$ 2,800. Dinos sport, guantes y calzas de algodón, \$ 2,800. Pantalones medio cintura, sin pliegue, modelo en chifón, \$ 1,800. Indagación 2177, Borda 188.

Come Nelly Salazar, con la completa colección MEDICAMENTO para la salud de sus vestidos, blusas, medias, pantaloncillos, pollerones, etc. y la mejor calidad en un solo punto de venta. Medición, talla del 50 en adelante. La maravilla de sus creaciones en Pa. Arroyos 884, Corrientes 4588. Cu. Borda 2575, Rivadavia 7127.



Relax y lavados para más mujer... REFUGIO DE BEAUTY, centro de belleza especializado. Facilita todo para esta y otras cosas, masajes, manicura, pedicura, tratamientos de la piel, tratamiento vegetal para manchas, acné, alergia, puntos de acné, tratamientos de acné. Limpieza del cutis con Vaporizador, sistema francés, \$ 400. Adquisición de cosméticos, maquillaje, perfume, etc. 10 tratamientos, \$ 2,400. Tratamientos especiales para obesidad localizada: Zodi. Puro, busto, celulitis, 10 sesiones, \$ 1,200. Velas, masajes, hidr. y deshidr., sistema único de Sudamérica. San Pedro 55, 2° piso. Clínica Polina. Hora: 411-4811.



STUDIO ARREA presenta su nueva línea en ropa de verano desde \$ 12,800. Ideal para vacaciones y veranos. Jol. Plaza, loc. 27/28, Rivadavia 1035 al 31 y Verbal 2845.

Fotos: Emilia Melluso

HUMOR



CAMISA

Lavi-Listo

*No se plancha... ¿y así es?
si lo dice **SUDAMTEX***

Tela con
ACROCEL
fibra poliéster



Daniel